

المعني فيما وراء الشرفات {عرائس السماء}

م.م / كمال محمود كمال محمد الجبلاوي

مدرس مساعد سابقاً بقسم العمارة – أكاديمية الشروق – القاهرة

بريد إلكتروني : kamal_elgabalawy@yahoo.com

Kamalelgabalawy1@gmail.com & kamal.elgabalawy@bhit.bu.edu.eg

الملخص:

يمثل هذا البحث مدخلاً لمحاولة فهم وتفسير الأفكار الفلسفية والتعبيرات والمعاني الرمزية التي ظهرت وراء عنصر من عناصر عمارة الثقافة الإسلامية وهو الشرفات مع تتبع جذور هذه الأفكار بالعصور السابقة حيث أن هذه الأفكار لم تتبع من فراغ ولكنها متوارثة عبر الأجيال المختلفة أصحاب الفكر والمكان الواحد، ثم أختبار هذه الأفكار الفلسفية والتعبيرات والمعاني الرمزية بالواقع المصري المعاصر وذلك من خلال مجموعة الأمثلة البحثية، ثم إبداء الرأي والمشاركة من خلال الفكر بواسطة الاستبيان الذي شارك فيه مجموعة من المهندسين المعماريين والطلاب الدارسين في مجال العمارة والمستخدمين وذلك للوصول لمدي استيعاب ومصادقية تلك الأفكار.

ولإنجاز الهدف السابق كان التوجه لدراسة الفلسفة والتعبير والرمزية وكذلك توارث الفكر الرمزي عبر الحقبات التاريخية، ثم التعرض لبعض الأفكار والمعاني التي أثرت علي منتج وفكر المعماري، كالفكر الإسلامي الذي أستمد مصدره من القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة والذي يهدف إلي إقامة حياة تقتضي التوحيد المطلق والعبودية الخالصة لله، ثم ظهور المدارس والمذاهب الفكرية الإسلامية وتأثيرها علي الفكر المعماري مما أدى إلي ظهور أفكار فلسفية ورمزية ومعاني خفية تدعوا للتوجه إلي الله، وذلك من خلال التشكيلات المتعددة التي ظهرت بعنصر الشرفات {عرائس السماء}، حيث أنها قد أحتوت علي كثير من الأفكار الرمزية والمعاني حيث تم ذكرها بواسطة بعض الفلاسفة والأدباء وأصحاب الفكر، وقد تم طرحها لإبداء الرأي، ومن هذا المنطلق فكان هذا البحث دعوه للفهم من خلال العقل للمجتمع بشكل عام والمعماري المسلم بشكل خاص للوصول لعالم أفضل يدعوا إلي الفهم والتدبر في الكون من خلال العقل للوصول إلي حياة كريمة ترضي الله وتدعوا إليه.

الكلمات المفتاحية:

الفلسفة- الرمز- التعبير- الثقافة- الفكر- الآراء.

The Meaning beyond Al- sharafat (Sky brides)

This research represents an introduction to an attempt to understand and interpret the philosophical ideas, expressions, and symbolic meanings that emerged behind an element of the architecture of Islamic culture, which is Al- sharafat (Sky brides), while tracing the roots of these ideas in previous eras, as these ideas did not stem from a vacuum, but were inherited through different generations of intellectuals and the same place, and then tested These philosophical ideas, symbolic expressions and meanings in the contemporary Egyptian reality, through a set of research examples, then expressing opinion and participation through thought through the questionnaire in which a group of architects and students studying in the field of architecture and users participated in order to reach the extent of understanding and credibility of these ideas. In order to achieve the previous goal, the orientation was to study philosophy, expression, and symbolism, as well as the inheritance of symbolic thought through historical periods, and then exposure to some ideas and meanings that affected the architect's product and thought, such as Islamic thought, which derives its source from the Noble Qur'an and the honorable Sunnah of the Prophet, which aims to establish a life that requires absolute monotheism and pure servitude. Then the emergence of Islamic intellectual schools and sects and their impact on architectural thought, which led to the emergence of philosophical and symbolic ideas and hidden meanings calling for turning to God, through the multiple formations that appeared with the element of balconies {the brides of the sky}, as they contained many symbolic ideas and meanings Where it was mentioned by some philosophers, writers and intellectuals, and it was put forward to express an opinion, and from this standpoint, this research was an invitation to understand through the mind of society in general and the Muslim architect in particular to reach a better world that calls for understanding and contemplation in the universe through the mind to reach a decent life Please God and pray to him.

key words: Philosophy - symbol - expression - culture - thought - opinions.